

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4.6 МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО

Жидков М.А.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н.

Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В.Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Жидков М.А., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины..... 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	8
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	15
10. Итоговая аттестация.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Музыкально-компьютерные технологии» является формирование профессиональных компетенций бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий.

Задачи:

- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;
- совершенствование навыков студийной звукозаписи музыкальных композиций разных стилей и жанров;
- освоение принципов работы фильтров и эффектов, которые используются при создании композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Музыкально-компьютерные технологии» изучается в первом семестре и является обязательной дисциплиной в профессиональной подготовке бакалавров по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Сценические искусства». Освоение музыкально-компьютерных технологий ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: актерское мастерство и сценическая речь, музыкально-исполнительская подготовка.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность использовать современные методы и технологии обучения (ПК-2);
- готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Студент, выполнивший учебную программу курса «Музыкально-компьютерные технологии» должен

знать:

- особенности организации процесса студийной звукозаписи;
- терминологический аппарат дисциплины, основные принципы студийной звукозаписи музыкальной композиции с учетом типологических отличий различных видов музыкального искусства, их деления на жанры и стили;
- возможности использования звукозаписывающих программ на музыкальных занятиях, уроках музыки в целях мониторинга качества исполнения;
- возможности студийной звукозаписи в процессе создания музыки: основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных редакторах и на музыкальном оборудовании, правила всех видов работы со звуком в нескольких музыкальных звукозаписывающих программах, методы добавления эффектов при помощи основных типов технических средств, нюансы, связанные с работой микрофона и записывающего устройства;

уметь:

- анализировать эффективность применения студийных методик и технологий обучения в процессе звукозаписи музыкального материала;
- применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с записью голоса и музыкальных инструментов, обработкой в компьютерных редакторах и секвенсорах;
- моделировать применение звукозаписывающих компьютерных программ на музыкальных занятиях, уроках музыки; проводить студийную звукозапись голоса и музыкальных инструментов;
- технически обрабатывать музыкальные произведения в музыкальных редакторах.

владеть:

- навыками технологической студийной деятельности (отбор музыкального материала, формирование тематического музыкального цикла);
- навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе звукозаписи музыкальных композиций;

– методикой использования звукозаписывающих компьютерных программ на музыкальных занятиях, уроках музыки;

– навыками звукозаписи музыкальных произведений, аранжировки музыки на ПК и синтезаторе, сочинения и обработки музыкальных произведений в различных компьютерных программах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Для очной формы обучения

Период изучения – 1 семестр

Трудоемкость – 5 зачетных единиц – 180 часов

Аудиторные занятия – 32 часа

Лекции – 12 часов

Практические занятия – 20 часов

Самостоятельная работа – 103 часа

Форма отчетности – экзамен (1 семестр) – 45 ч. в счет часов сам. раб.

Для заочной формы обучения

Период изучения – 1 семестр

Трудоемкость – 5 зачетных единиц – 180 часов

Аудиторные занятия – 6 часов

Лабораторные занятия – 6 часов

Самостоятельная работа – 165 часов

Форма отчетности – экзамен (1 семестр) – 9 ч. в счет часов сам. раб.

4.2. Тематический план дисциплины

Содержание и тематическое планирование дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Распределение часов				
		Всего часов	Аудит.	Виды занятий		
				Лекции	Практ.	Самост. раб.
1 курс, 1 семестр						
1.	Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта	18	4	2	2	14
2.	Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудио форматов	18	4	2	2	14

3.	Работа с библиотекой звуков, микширование с речью, создание аудиоспектакля	24	10	2	8	14
4.	Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта	18	4	2	2	14
5.	Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера	16	2	-	2	14
6.	Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах	18	4	2	2	14
7.	Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате	23	4	2	2	19
	Экзамен	45				45
Всего:		180	32	12	20	103

Содержание и тематическое планирование дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Распределение часов				
		Всего часов	Аудит.	Виды занятий		
				Лекции	Лаб.	Самост. раб.
1 курс, 1 семестр						
1.	Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта	26	2	-	2	24
2.	Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудио форматов	26	2	-	2	24
3.	Работа с библиотекой звуков, микширование с речью, создание аудиоспектакля	26	2	-	2	24
4.	Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта	24	-	-	-	24
5.	Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера	24	-	-	-	24

6.	Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах	24	-	-	-	24
7.	Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате	21	-	-	-	21
	Экзамен	9				9
Всего:		180	6		6	165

Практические занятия для очной формы обучения

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта	2
2.	Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудио форматов	2
3.	Работа с библиотекой звуков, микширование с речью, создание аудиоспектакля	8
4.	Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта	2
5.	Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера	2
6.	Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах	2
7.	Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате	2

Лабораторные занятия для заочной формы обучения

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта	2
2.	Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудио форматов	2
3.	Работа с библиотекой звуков, микширование с речью, создание аудиоспектакля	2
4.	Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта	-
5.	Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера	-
6.	Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах	-
7.	Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате	-

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта. Характеристика аналоговой и цифровой аппаратуры, разница в способах звукозаписи и звучании аппаратуры. Роль компьютера в создании студии звукозаписи. Составляющие элементы компьютера, их воздействие на процесс звукозаписи. Программное обеспечение для музыкантов, его типы. Механизмы расширения студии звукозаписи на основе компьютера. Эстетическая и прагматическая роль компьютера в студии звукозаписи. Работа с микрофоном и другими внешними устройствами.

Тема 2. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки. История аналоговых носителей, разновидности аналоговых носителей: грампластинки, пленка. Виды цифровых аудио форматов: форматы компрессированные и декомпрессированные. Форматы без сжатия и без потерь высоких частот; форматы со сжатием, но без потерь высоких частот; форматы со сжатием и потерей высоких частот.

Тема 3. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немusыкального характера с речью, создание аудиоспектакля. Импорт аудиоэффектов и шумовых файлов в секвенсор для последующего микширования и сведения с речью. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки. Параметры настройки записи голоса, добавление реверберации, хора на голосовую дорожку.

Тема 4. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта. Источники звука для звукозаписи: микрофон, аналоговые и цифровые устройства. Подключение источников звука (магнитофон, проигрыватель, плеер) к компьютеру.

Тема 5. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немusыкального характера. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки. Использование автоматизации как важнейшего компонента в создании музыкальной композиции. Особенности сведения записанных партий в программе секвенсорного типа.

Тема 6. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах. Микрофоны динамические и конденсаторные, отличия, достоинства и недостатки. Алгоритм записи через динамический микрофон: подключение к звуковой карте компьютера, настройка громкости через интерфейс звуковых устройств. Подключение конденсаторного микрофона к аппаратному микшерному пульту, особенности фантомного питания. Основные фильтры и эффекты для обработки вокала: Reverb, Delay, Chorus, Compressor. Настройка фильтров и эффектов в программном секвенсоре.

Тема 7. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате. Выравнивание громкости, итоговая эквализация, финалайзинг музыкального материала. Особенности сведения музыкальных инструментов в секвенсоре. Эквализация частот исходной музыкальной композиции через студийные мониторы. Сохранение мультитрека в форматах без сжатия и без потери информации, архивация мультитрека для дальнейших доработок и ремиксов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Музыкально компьютерные технологии» целесообразно построить с использованием личностного подхода, при котором учитываются психофизиологические особенности каждого студента.

Практические занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе урока необходимо обращение к примерам, взятым из теории и истории музыкального искусства, а также включение в учебный процесс проблемных ситуациях со студийной техникой.

Большую пользу на уроках по основам студийной звукозаписи приносит просмотр и обсуждение практических семинаров известных студийных мастеров, слушание и обсуждение музыкальных композиций разных годов. Использование видео- и аудиоаппаратуры необходимо. Целесообразно слушание образцовых звучаний. Чередование звучания образцовых студийных композиций и собственных музыкальных произведений помогает студенту осознать свои композиторские и студийные возможности.

Применение аудио- и видеотехники на занятиях многопланово влияет на процесс обучения пению. Звукозапись – эффективный инструмент звукорежиссуры, позволяющий музыкантам анализировать свои ошибки, включая вокальные партии.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.

- игровое моделирование, тренинг «Виртуальный ученик», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные со звукозаписывающей деятельностью;

- проектная деятельность (разработка собственной тактики решения студийных задач в рамках тренинга «Виртуальный ученик»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка образцов музыкального искусства XX века, различных по стилю, жанру;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (музыкальных проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Проведение разных по форме и по объему практических работ, которые дают преподавателю основания для объективной оценки знаний студента, позволяют самому студенту определить уровень собственных способностей по предмету. Задания включают в себя:

- анализ и редактирование аудиоматериала;
- микширование музыкальных фрагментов;
- создание собственных композиций;
- сведение и мастеринг исходного материала.

Специфика практических занятий по курсу «Музыкально-компьютерные технологии» состоит в их тесном взаимодействии с профильными дисциплинами. Важнейшим их назначением также является сообщение и освоение новой учебной информации. Содержание и формы практических занятий предполагают активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты выполняют домашние задания.

Тема 1. Современный тракт студии звукозаписи. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Подготовить сообщение по теме: «Особенности студийной звукозаписи».
- 2) Объяснить суть аналогового и цифрового тракта.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 2. Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудио форматов. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Изучить Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки.
2. Виды цифровых аудио форматов: форматы компрессированные и декомпрессированные.
3. Выполнить творческое задание в музыкально-компьютерной программе.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 3. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немзыкального характера с речью, создание аудиоспектакля. Практические занятия (8 часов)

Вопросы и задания:

1. Выполнить работу с библиотекой звуков, микширование звуков немзыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана.
2. Создать основу для аудиоспектакля с применением библиотеки звуков.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 4. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта.

2. Источники звука для звукозаписи: микрофон, аналоговые и цифровые устройства.
3. Подключение источников звука (магнитофон, проигрыватель, плеер) к компьютеру.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 5. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера.
2. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки.
3. Выполнить монтаж записанного материала.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 6. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка голоса в музыкальных компьютерных программах. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Основные технические характеристики микрофонов.
2. Запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах.
3. Записать вокальную партию под инструментальное сопровождение.
4. Выполнить сведение партии вокала с инструментальной партией.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 7. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Сведение и мастеринг записанных партий в аудиоредакторе. Использование режима «Мультитрек».
2. Сохранение исходного материала в цифровом аудио формате.
3. Выполнить сведение и мастеринг исходного трека с помощью режима «Мультитрек».
4. Сохранить исходную композицию в цифровом аудиоформате.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

6.2 Задания и методические указания по организации и проведению лабораторных занятий

Тема 1. Современный тракт студии звукозаписи. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

- 3) Подготовить сообщение по теме: «Особенности студийной звукозаписи».
- 4) Объяснить суть аналогового и цифрового тракта.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 2. Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудио форматов. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

4. Изучить Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки.
5. Виды цифровых аудио форматов: форматы компрессированные и декомпрессированные.
6. Выполнить творческое задание в музыкально-компьютерной программе.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

Тема 3. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немusыкального характера с речью, создание аудиоспектакля. Практические занятия (2 часа)

Вопросы и задания:

3. Выполнить работу с библиотекой звуков, микширование звуков немusыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана.
4. Создать основу для аудиоспектакля с применением библиотеки звуков.

Литература для подготовки:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.
2. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Петелин, Роман Юрьевич. Звукозапись на компьютере [Текст] / Роман Петелин, Юрий Петелин. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. – 2 экз.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Необходимая базовая комплектация учебной аудитории: РС (персональный компьютер) с процессором не ниже 2 Core Duo, оперативной памятью не менее 1 Гб; профессиональный внешний звуковой интерфейс уровня M-Audio Fire-Wire Solo; активная пятиоктавная MIDI-клавиатура уровня M-Audio; профессиональный микрофон (Shure-58); профессиональные наушники (AKG); профессиональные контрольные мониторы уровня M-Audio; микшерный пульт уровня Mackie; соответствующий soft (программное обеспечение). Мультимедийный проектор.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Проверка качества усвоенных знаний проводится в течение семестра не только в устной форме, но и в форме аранжировки, сочинения музыкальных фрагментов на заданную, а также самостоятельно выбранную тему. Проведение разных по форме и по объему практических работ, которые дают преподавателю основания для объективной оценки знаний студента, позволяют самому студенту определить уровень собственных способностей по предмету.

Примерные задания:

- звукозапись аудиоматериала;
- микширование музыкальных инструментов с голосом;
- создание собственных композиций;
- сведение и мастеринг исходного материала.

10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 1 семестре.

В ходе итоговой аттестации (на различных этапах изучения курса) студент должен продемонстрировать приобретенные профессиональные навыки, необходимые для студийной звукозаписи в педагогике и музыкальном творчестве (искусстве электроакустической композиции и аранжировке).

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на экзамене по всему изученному материалу курса «Музыкально-компьютерные технологии», где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

- баллы, полученные по результатам работы на практических занятиях,
- баллы, полученные по результатам научно-исследовательской и творческой работы студентов, осуществляемой по профилю учебной дисциплины;
- баллы, полученные на экзамене за ответы на основные и дополнительные вопросы и решение практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности в процессе освоения курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, опору на индивидуальные способности и склонности студента.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Звукозапись голоса. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки.
2. Составляющие элементы компьютера, их воздействие на процесс звукозаписи.
3. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах. Механизмы расширения студии звукозаписи на основе компьютера.
4. Основные действия для записи и организации музыкального материала в проекте.
5. Современный тракт студии звукозаписи.
6. Понятие и специфика аналогового тракта.
7. Понятие и специфика цифрового тракта.
8. Специфика аналоговых и цифровых носителей. Мастер-лента как эталонный аналоговый носитель.
9. Виды цифровых аудио форматов.
10. Особенности работы с микшерным пультом, строение микшерного пульта.
11. Запись звуков музыкального и немзыкального характера через микшерный пульт.
12. Роль компьютерных эффектов в процессе звукозаписи.